

Augusto Pedraza

Originario de la Ciudad de México, egresado como actor del diplomado para la profesionalización actoral del CEDRAM-Casa del Teatro, tiene licenciatura y maestría por el Royal Institute of Theatre Cinema and Sound (RITCS) en Bélgica; Licenciado en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Antes de su partida de México había trabajado en teatro como actor, director, productor, dramaturgo, asistente de dirección, músico, creador de sonido y técnico. Ha participado en diversas propuestas teatrales, y ha incursionado en la televisión y el cine mexicano.

En Europa ha participado en diversos cursos entre los que sobresale el del Instituto Grotowski en Brzezinka, Polonia; Con la compañía belga de teatro físico Peeping Tom en Bruselas. Ha trabajado con Luk Perceval en NTGent.

En 2018, dirigió en Letonia una pieza para el festival de la ciudad de Cesis llamada, *Shadows of the past* cuya locación fue un castillo medieval. En 2021 estrenara su primer cortometraje *La Violence Vol.2* de la trilogía *La Violence*.

Desde 2012 forma parte de la compañía de teatro *La Corte de los Milagros*, cuya sede está en la Ciudad de México. También forma parte del colectivo *In Uncertain* y de la Compañía *fantastische olifant* ambas en Bélgica.

Mi propuesta artística se centra en el trabajo teatral / corporal / de danza con temas como la violencia, los orígenes, las relaciones humanas y el pesimismo. Gusta de la intimidad de sus espectáculos, pero también trabaja para proyectos de gran escala.

“Trato de integrar el elemento de la imagen y la abstracción en mi propuesta”

Estudió música y formó parte de varios grupos de rock con los que se presentó en espacios alternativos de la escena underground de la Ciudad de México.

Lanzó un EP con el grupo garage-punk FANCLUB en 2012.

Augusto Pedraza

Born in Mexico City, he has a bachelor and a master's degree from the Royal Institute of Theatre Cinema and Sound (RITCS) in Belgium; he graduated as an actor from the Diplomado at CEDRAM-Casa del Teatro. He has a bachelor degree in History from the Universidad Nacional Autónoma de México ,UNAM.

He had worked in theatre as an actor, director, producer, playwright, assistant director, musician, sound designer and technician. He has participated in diverse theatrical productions, and has made incursions into Mexican television and cinema.

In Europe he has participated in several courses, among which stands out the Grotowski Institute in Brzezinka, Poland; with the Belgian physical theatre company Peeping Tom in Brussels. He has worked with Luk Perceval at NTGent.

In 2018, he co-directed in Latvia a piece for the Cesis city festival called, Shadows of the past whose location was a medieval castle. In 2021, he will premier his first short film La Violence Vol.2 of the trilogy La Violence.

Since 2012 he is part of the theatre company La Corte de los Milagros, which is based in Mexico City. He is also part of the collective In Uncertain and the Company Fantastische Olifant both in Belgium.

His artistic proposal is focus on theatrical/body/dance work with themes such as violence, origins, human relations and pessimism. He likes the intimacy of his shows, but he also works for large-scale projects.

"I try to integrate the element of image and abstraction in my proposal"

He was part of several rock groups with which he performed in underground spaces in Mexico City. He released an EP with the garage-punk group FANCLUB in 2012.